

REGULAMENTO VÍDEO



11º Festival Internacional Audiovisual
21 a 24 Maio 2014
DEADLINE: 10 Fevereiro 2014

|WEBSITE| www.artes.ucp.pt/b&w

|EMAIL| b&w@porto.ucp.pt

|MORADA| *Black & White* - Festival Internacional Audiovisual

Rua Diogo Botelho 1327, 4169-005, Porto, Portugal

|TEL| +351 22 619 62 51 / 75

01. INTRODUÇÃO

O Festival Internacional Audiovisual *Black & White* celebra a estética do preto e branco, como forma específica, peculiar e única de manifestação artística. A tecnologia digital, na captação de imagens, nasce com a cor, no entanto a intuição dos artistas apela, inúmeras vezes, à produção a preto e branco. O que comprova a atualidade e o interesse da estética que só o preto e branco comunica. Urge responder a uma crescente sensibilidade do público para a especificidade do preto e branco, abandonando o preconceito que relaciona esta estética com obras dos primórdios do cinema.

02. DATA E LOCALIZAÇÃO

O Festival decorrerá de 21 a 24 de Maio de 2014, na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa, Centro Regional do Porto, *Campus* da Foz - Portugal.

03. CONDIÇÕES DE ADMISSÃO

3.1 - São admitidas, para seleção, obras produzidas após 1 de Janeiro de 2012, excepto as que, no ano anterior, já tenham sido apresentadas a pré-seleção.

3.2 - São apenas admitidas obras a preto e branco. Excepcionalmente, o uso de cor pode ser utilizado quando justificado pela concepção da obra e sem que tal possa adular o conceito preto e branco do Festival.

3.3 - Cada concorrente pode apresentar um número máximo de 3 obras por categoria. Para cada obra deve ser preenchida uma ficha de inscrição.

3.4 - Todas as obras terão de ser originais. O autor garante a sua autoria e assume toda a responsabilidade decorrente de reclamações de terceiros.

3.5 - As obras têm que ser acompanhadas da seguinte documentação:

- Ficha de inscrição (assinada e MSWORD);
- Sinopse em português e inglês (min. 20 e máx. 40 palavras);
- Ficha técnica;
- Curriculum artístico e fotografia do realizador;

Toda esta documentação deverá ser entregue em formato digital (CD-ROM com texto em MSWORD e fotos em TIFF/JPEG) juntamente com a ficha de inscrição devidamente assinada.

04. COMPETIÇÃO

4.1 - São aceites obras nas categorias de ficção, documentário, animação, experimental e vídeo musical.

4.2 - Os trabalhos devem ter uma duração máxima de 20 minutos.

4.3 - São consideradas para efeito de pré-seleção cópias em DVD vídeo (não são admitidos ficheiros *.MOV, *.AVI, etc.).

4.4 - As obras em língua portuguesa, ou outra língua para além do inglês, deverão estar legendadas em inglês.

4.5 - Devem ser enviadas 3 fotos/frames do vídeo (em TIFF/JPEG, com 300 DPI, incluído no CD-ROM).

4.6 - Os trabalhos selecionados devem obrigatoriamente ser apresentados em DV, miniDV, DVCam, miniDVCam, Betacam Digital ou Betacam SP (unicamente em sistema PAL). Não são exibidos trabalhos em formato DVD.

05. INSCRIÇÃO

5.1 - A inscrição das obras é gratuita.

5.2 - As inscrições terminam no dia 10 de Fevereiro de 2014 (data do Correio).

5.3 - O processo de inscrição deve ser remetido para a seguinte morada:

Black & White - Festival Internacional Audiovisual
Rua Diogo Botelho 1327, 4169-005, Porto, Portugal

5.4 - As embalagens enviadas de fora da União Europeia devem conter a inscrição "SEM VALOR COMERCIAL / PARA FINS CULTURAIS". O valor declarado para fins alfandegários deve ser de zero euros.

06. APRESENTAÇÃO A COMPETIÇÃO

6.1 - O processo de pré-seleção é da responsabilidade da organização do Festival *Black & White*.

6.2 - A organização do Festival *Black & White* notificará todos os selecionados e não selecionados para competição e o resultado será disponibilizado no site do Festival: www.artes.ucp.pt/b&w assim que a pré-seleção esteja concluída.

07. JÚRI

7.1 - O Júri do Festival é constituído por cinco elementos de várias áreas ligadas ao audiovisual.

7.2 - As decisões do Júri não são passíveis de recurso.

08. PRÉMIOS

8.1 - Durante o Festival as obras selecionadas para competição serão apresentadas a um Júri internacional constituído para o efeito.

8.2 - Serão atribuídos os seguintes troféus:

Melhor vídeo ficção

Melhor vídeo documentário

Melhor vídeo animação

Melhor vídeo experimental

Melhor vídeo musical

8.3 - Será ainda atribuído pelo Júri do Festival, à melhor obra em competição, o Grande Prémio B&W.

8.4 - O Júri poderá, se assim o entender, não atribuir algum dos troféus. De igual forma, poderá atribuir menções honrosas em qualquer uma das categorias.

8.5 - A decisão do Júri, em caso algum, poderá ser alvo de recurso.

8.6 - A organização poderá atribuir outros prémios para além dos previstos.

09. DIVULGAÇÃO

9.1 - Todas as obras em competição poderão ser apresentadas nos órgãos de comunicação social (até a um máximo de 10% da duração total da obra), para efeitos de divulgação e promoção do Festival *Black & White* nos meses que antecedem e se seguem imediatamente ao Festival.

9.2 - Posteriormente à data do Festival poderão ser promovidas extensões do mesmo em Portugal ou no estrangeiro.

10. DISPOSIÇÕES FINAIS

10.1 - Apenas serão devolvidas aos autores as obras inscritas para pré-seleção (CDs, DVDs, fotografias, etc.) caso todas as despesas de envio sejam pagas pelo autor.

10.2 - O custo do envio das cópias para exibição no Festival (em HDV, DV, miniDV, DVCam, miniDVCam, Betacam Digital ou BetacamSP - unicamente em sistema PAL) e eventual material publicitário (*press-releases*, posters, etc.) está a cargo dos selecionados. As cópias de exibição serão devolvidas aos respectivos autores.

10.3 - Para todos os efeitos legais, cada autor assume a total responsabilidade pelas obras que tiver inscrito. A organização do Festival *Black & White* declinará toda e qualquer responsabilidade relativamente a terceiros.

10.4 - A resolução de situações omissas no presente regulamento é da responsabilidade única e exclusiva da organização do Festival *Black & White*, que decide sem recurso.